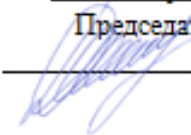
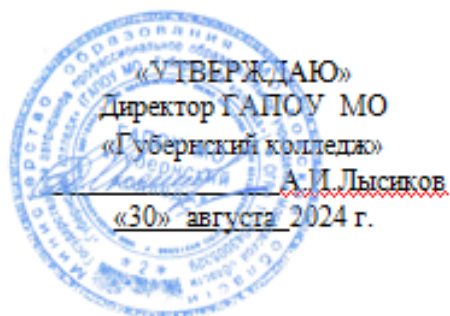


**Министерство образования Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

«РАССМОТРЕНО»
Протокол заседания ПЦК
от «28» августа 2024 г. № 1
Председатель ПЦК
 О.Н. Дорохина



**Комплект контрольно-оценочных средств
для промежуточной аттестации
по учебной дисциплине**

ОП.04 История садово-паркового искусства

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности среднего профессионального образования

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Разработчик:

Шмелева С.Ю., преподаватель ГАПОУ МО «Губернский колледж»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.04 История садово-паркового искусства и входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, реализуемой в ГАПОУ МО «ГК».

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы по учебной дисциплине ОП.04 История садово-паркового искусства.

Структура комплекта контрольно-оценочных средств, порядок разработки, согласования и утверждения регламентированы Положением о фонде оценочных средств ГАПОУ МО «ГК».

Настоящий комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проведения аттестационных испытаний по учебной дисциплине ОП.04 История садово-паркового искусства в устной форме.

Экзамен проводится устно по заданиям, в которые входят два теоретических вопроса. На подготовку ответа по билету каждому студенту отводится не более 30 минут.

Полный комплект контрольно-оценочных средств включает 50 теоретических вопросов, направленных на проверку сформированности всей совокупности образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО и рабочей программе учебной дисциплины ОП.04 История садово-паркового искусства.

Используемые термины и определения, сокращения

УД	–	учебная дисциплина;
МДК	–	междисциплинарный курс;
ППССЗ	–	программа подготовки специалистов среднего звена;
КОС	–	контрольно-оценочные средства;
ФГОС СПО	–	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;
ОК	–	общие компетенции;
ПК	–	профессиональные компетенции

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате освоения учебной дисциплины ОП.04 История садово-паркового искусства обучающийся **должен обладать** предусмотренными ФГОС СПО по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство следующими умениями и знаниями:

Умение 1	Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта
Умение 2	Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями
Знание 1	Историю садово-паркового искусства
Знание 2	Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве
Знание 3	Элементы и компоненты садово-паркового искусства

Знания и умения, формируемые в рамках УД ОП.04 История садово-паркового искусства, направлены на формирование общих и/или профессиональных компетенций:

ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Выполнять подготовку к производству работ одного вида на территориях и объектах.
ПК 1.2	Осуществлять оперативное управление производством работ одного вида на территориях и объектах

Матрица соответствия оценочных материалов образовательным результатам УД

Образовател. результаты	Формулировка умения/знания	Код ОК, ПК	№ вопроса	№ практического задания
Умение 1	Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	1,2	не предусмотрено
Умение 2	Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2	3,4	не предусмотрено
Знание 1	Историю садово-паркового искусства	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	1,2	не предусмотрено
Знание 2	Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	1,2	не предусмотрено
Знание 3	Элементы и компоненты садово-паркового искусства	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1 ПК 1.2	1	не предусмотрено

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.04 История садово-паркового искусства

для студентов 1 курса по специальности

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

2024-2025 уч.год

Преподаватель Шмелева С.Ю.

Теоретические вопросы:

Раздел 1. Основы ландшафтной архитектуры.

Тема 1.1. Садово-парковое искусство.

1. Цель и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь садово-паркового искусства с другими сферами искусства.
2. Основные стилевые направления. Исторический путь садово-паркового искусства.

Тема 1.2. Основы о ландшафте и формировании пейзажей.

1. Классификация ландшафтов. Использование компонентов естественного ландшафта.
2. Формирование пейзажа с использованием средств ландшафтной композиции.

Раздел 2. Регулярное направление в садово-парковом искусстве.

Тема 2.1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности.

1. Сады и парки Древнего Египта.
2. Сады Ассирии и Вавилона.
3. Устройство садов и парков Древней Греции.
4. Типы садов Древнего Рима.
5. Сады Персии и Индии

Тема 2.2. Садово-парковое искусство эпохи Средневековья.

1. Сады при монастырях.
2. Сады при замках. Университетские и ботанические сады.
3. Испано-мавританские сады.

Тема 2.3. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и Барокко.

1. Италия в эпоху Ренессанса.
2. Эпоха Барроко в Италии.
3. Сады Франции эпохи Возрождения и Барокко. Основные черты классического регулярного парка (классицизм). Традиционная схема планировки АндрэЛенотра.

Тема 2.4. Регулярные сады России.

1. Садово-парковое искусство Киевской Руси. Монастырские сады (XIV-XVII вв.).
Московские сады допетровского времени.
2. Характерные черты садов России в Петровскую эпоху (I половина XVIII в.).
Особенности паркостроения Санкт-Петербурга и его окрестностей в I половине XVIII в.
3. Сады Москвы и Подмосковья I половины XVIII в.

Раздел 3. Пейзажное направление в садово-парковом искусстве.

Тема 3.1. Пейзажные парки Китая и Японии.

1. Садово-парковое искусство Китая.
2. Садово-парковое искусство Японии.

Тема 3.2. Пейзажные парки Европы.

1. Общая характеристика пейзажных садов Европы.
2. Пейзажные сады Англии.
3. Пейзажные сады Франции.
4. Пейзажные сады Германии.

Тема 3.3. Пейзажные сады и парки России

1. Пейзажное паркостроение пригородов Санкт-Петербурга.
2. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII-I половины XIX вв.
Пейзажи Москвы и подмосковных усадеб.
3. Тенденции в паркостроении в России II половины XIX в. Усадебные парки России II половины XIX в.
4. Общественные парки, городские сады и бульвары России II половины XIX в.
5. Садово-парковое искусство ближнего зарубежья (на примере Украины).

Раздел 4. Сады и парки конца XIX-начала XXI вв.

Тема 4.1. Сады и парки зарубежных стран XIX- начала XX вв.

1. Градостроительные и природные факторы, теоретические идеи зарубежных стран II половины XIX-начала XX вв.
2. Садово-парковое искусство зарубежных стран II половины XIX-начала XX вв.
3. Первые лесопарки и национальные парки Европы. Национальные парки Америки.
4. Характерная черта XX столетия в зарубежном паркостроении.
5. Типология объектов паркостроения и их характеристики. Особенности садово-паркового искусства зарубежных стран XX века.

Тема 4.2. Сады и парки России XX в.

1. Тенденции садово-паркового искусства России I половины XX в. Характеристика объектов садово-паркового искусства I половины XX в.
2. Характеристика садово-паркового искусства периода России II половины XX в. Типология объектов паркостроения России II половины XX в.

Тема 4.3. Садово-парковое искусство начала XXI в.

1. Тенденции и типология паркостроения начала XXI в.
2. Особенности и характерные объекты садово-паркового искусства начала XXI в.

Тема 4.4. Стилиевые направления в современной ландшафтной архитектуре

1. Китайский стиль. Японский стиль.
2. Мусульманский (восточный) стиль.
3. Средиземноморский стиль.
4. Голландский стиль. Романтический стиль.
5. Деревенский (сельский или Кантри) стиль.
6. Плодовые сады и декоративные огороды в саду стиля Кантри.
7. Сады на крыше. Вертикальное озеленение зданий.
8. Модерн в саду. Стиль Хай-тек в садовом дизайне.
9. Сады в этническом стиле. Сады в стиле фэнтези, готическом, средневековом.

Практические задания:

Не предусмотрено.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Основная:

1. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков : учебник для спо / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-8772-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180817> (дата обращения: 05.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ковешников, А. И. Колористика в садово-парковом и ландшафтном строительстве : учебное пособие для спо / А. И. Ковешников, Ж. Г. Силаева, П. А. Ковешников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 160 с.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа URL: <https://e.lanbook.com/book/171858>
3. Максименко, А. П. Ландшафтное проектирование : учебник для спо / А. П. Максименко. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-8326-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/208514>
4. Разумовский Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 140 с. - — Режим доступа URL: <https://znanium.com/catalog/product/1229824>

Дополнительные источники

1. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.gardener.ru/gap/garden_guide/
2. [GardenWeb](http://gardenweb.ru/istoricheskii-opyt-sadovo-parkovogo-iskusstva-i-landshaftnogo-proektirovaniya)[Электронный ресурс] Режим доступа:<http://gardenweb.ru/istoricheskii-opyt-sadovo-parkovogo-iskusstva-i-landshaftnogo-proektirovaniya>

Дополнительная:

Интернет-ресурсы:

1. Ландшафтный дизайн – садово-парковое искусство. Режим доступа: <http://vashsad2.ru/index.htm>.
2. Мой садовник: все о садах и садовниках. Режим доступа: <http://mojsadovnik.ucoz.com>.
3. Сайт парка «Салгирка». Режим доступа: <http://salgirka.com>.
4. Электронная книга «Озеленение городов России». Режим доступа: <http://flowerlib.ru/books/item/f00/s00/z0000008/index.shtml>.
5. Электронный учебник «Проектирование садов и парков». Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-49/2.htm>.

Методические разработки:

- конспект лекций для студентов;
- тестовые задания для студентов.

**ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.04 История садово-паркового искусства

Экзаменационные билеты

Билет № 1.

1. Цель и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь садово-паркового искусства с другими сферами искусства.
2. Пейзажное паркостроение пригородов Санкт-Петербурга.

Билет № 2.

1. Основные стилевые направления. Исторический путь садово-паркового искусства.
2. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII-I половины XIX вв. Пейзажи Москвы и подмосковных усадеб.

Билет № 3.

1. Классификация ландшафтов. Использование компонентов естественного ландшафта.
2. Тенденции в паркостроении в России II половины XIX в. Усадебные парки России II половины XIX в.

Билет № 4.

1. Формирование пейзажа с использованием средств ландшафтной композиции.
2. Общественные парки, городские сады и бульвары России II половины XIX в.

Билет № 5.

1. Сады и парки Древнего Египта.
2. Садово-парковое искусство ближнего зарубежья (на примере Украины).

Билет № 6.

1. Сады Ассирии и Вавилона.
2. Градостроительные и природные факторы, теоретические идеи зарубежных стран II половины XIX-начала XX вв.

Билет № 7.

1. Устройство садов и парков Древней Греции.
2. Садово-парковое искусство зарубежных стран II половины XIX-начала XX вв.

Билет № 8.

1. Типы садов Древнего Рима.
2. Первые лесопарки и национальные парки Европы. Национальные парки Америки.

Билет № 9.

1. Сады Персии и Индии.
2. Характерная черта XX столетия в зарубежном паркостроении.

Билет № 10.

1. Сады при монастырях.
2. Типология объектов паркостроения и их характеристики. Особенности садово-паркового искусства зарубежных стран XX века.

Билет № 11.

1. Сады при замках. Университетские и ботанические сады.
2. Тенденции садово-паркового искусства России I половины XX в. Характеристика объектов садово-паркового искусства I половины XX в.

Билет № 12.

1. Испано-мавританские сады.
2. Характеристика садово-паркового искусства периода России II половины XX в. Типология объектов паркостроения России II половины XX в.

Билет № 13.

1. Италия в эпоху Ренессанса.
2. Тенденции и типология паркостроения начала XXI в.

Билет № 14.

1. Эпоха Барокко в Италии.
2. Особенности и характерные объекты садово-паркового искусства начала XXI в.

Билет № 15.

1. Сады Франции эпохи Возрождения и Барокко. Основные черты классического регулярного парка (классицизм). Традиционная схема планировки АндрэЛенотра.
2. Китайский стиль. Японский стиль.

Билет № 16.

1. Садово-парковое искусство Киевской Руси. Монастырские сады (XIV-XVII вв.). Московские сады допетровского времени.
2. Романтический стиль.

Билет № 17.

1. Характерные черты садов России в Петровскую эпоху (I половина XVIII в.).
2. Мусульманский (восточный) стиль.

Билет № 18.

1. Особенности паркостроения Санкт-Петербурга и его окрестностей в I половине XVIII в.
2. Средиземноморский стиль.

Билет № 19.

1. Сады Москвы и Подмосковья I половины XVIII в.
2. Голландский стиль.

Билет № 20.

1. Садово-парковое искусство Китая.
2. Деревенский (сельский или Кантри) стиль.

Билет № 21.

1. Садово-парковое искусство Японии.
2. Плодовые сады и декоративные огороды в саду стиля Кантри.

Билет № 22.

1. Общая характеристика пейзажных садов Европы.
2. Сады на крыше. Вертикальное озеленение зданий.

Билет № 23.

1. Пейзажные сады Англии.
2. Модерн в саду.

Билет № 24.

1. Пейзажные сады Франции.
2. Сады в этническом стиле. Сады в стиле фэнтези, готическом, средневековом.

Билет № 25.

1. Пейзажные сады Германии.
2. Стиль Хай-тек в садовом дизайне.

ИНСТРУМЕНТ ПРОВЕРКИ

Критерии оценки за ответ на теоретические вопросы

Оценка	Критерии оценки ответа студента
«Отлично»	Обстоятельно и с достаточной полнотой излагает материал вопросов. Даёт ответ на вопрос в определенной логической последовательности. Даёт правильные формулировки, точные определения понятий и терминов. Демонстрирует полное понимание материала, даёт полный и аргументированный ответ на вопрос, приводит необходимые примеры (не только рассмотренные на занятиях, но и подобранные самостоятельно). Свободно владеет речью (показывает связность и последовательность в изложении).
«Хорошо»	Даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки, неточности, которые сам же исправляет после замечаний преподавателя.
«Удовлетворительно»	Обнаруживает знание и понимание основных положений, но: – допускает неточности в формулировке определений, терминов; – излагает материал недостаточно связно и последовательно; – на вопросы экзаменаторов отвечает некорректно.
«Неудовлетворительно»	Обнаруживает непонимание основного содержания учебного материала. Допускает в формулировке определений ошибки, искажающие их смысл. Допускает существенные ошибки, которые не может исправить при наводящих вопросах преподавателя или ответ отсутствует. Беспорядочно и неуверенно излагает материал. Сопровождает изложение частыми заминками и перерывами.